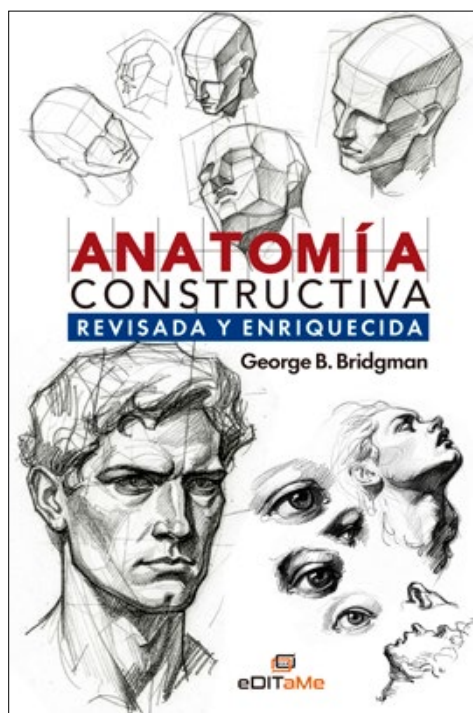




Título: *Anatomía Constructiva*
Revisada y enriquecida
Autor: George Bridgman

Páginas: 262
Precio: 18,82 €

CÓDIGOS AMAZON:
Versión impresa
ASIN: B0G64JLYQ3



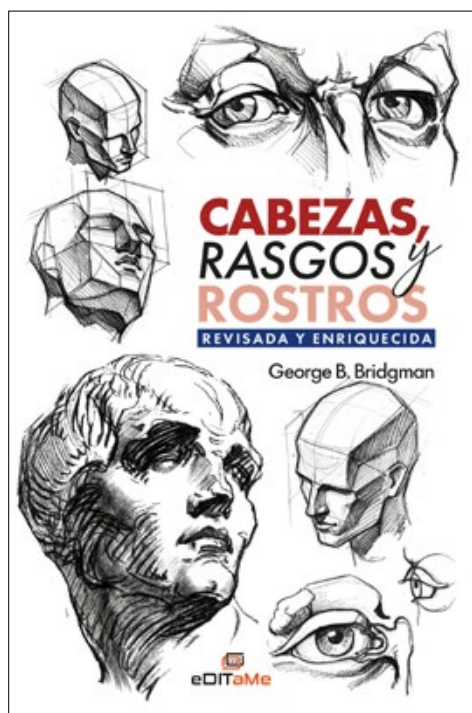
OBRA CLÁSICA DE GEORGE BRIDGMAN CON GUÍA PRÁCTICA DE ESTUDIO

Durante casi un siglo, una referencia esencial para artistas y animadores. El método Bridgman enseña a comprender la estructura interna del cuerpo mediante cuñas, poleas y bloques que aportan peso y ritmo a la figura humana..

Esta edición llena el vacío del original: explica cómo empezar.

- +50 diagramas analíticos paso a paso revelan la geometría base de cada dibujo.
- Esquemas musculares actualizados conectan hueso, volumen y forma final.
- Restauración visual completa, con imágenes reconstruidas y legibles.
- Traducción al español revisada, precisa y contemporánea.

No es una simple reimpresión, sino una guía de estudio con las claves que Bridgman nunca explicó.



Título: *Cabezas, rasgos y rostros*
Revisada y enriquecida
Autor: George Bridgman

Páginas: 149
Precio: 12,74 €

CÓDIGOS AMAZON:
Versión impresa
ASIN: BOH2LCQZBR



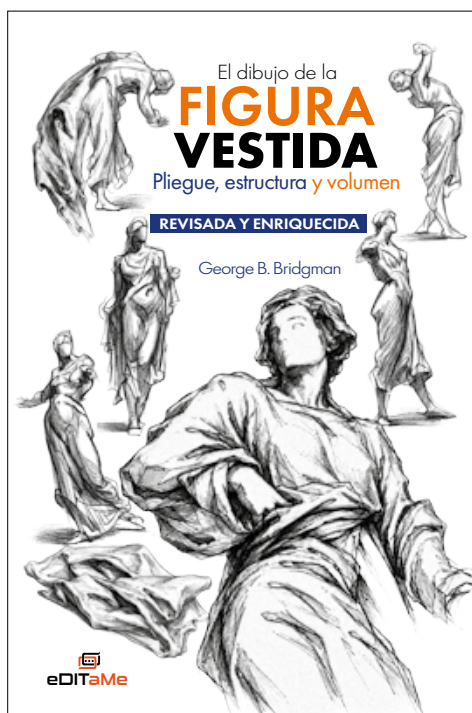
UNA REFERENCIA CLÁSICA PARA EL ESTUDIO DE LA CABEZA HUMANA

George B. Bridgman propone comprender el rostro desde su estructura tridimensional, mediante volúmenes, planos, perspectivas y relaciones anatómicas.

¿Qué encontrarás en esta edición?

- Ilustraciones restauradas y recreadas, revisadas para corregir defectos de antiguas digitalizaciones y mejorar su legibilidad y presentación.
- Análisis morfológico de las construcciones cúbicas y ovales, los planos, la luz y la sombra y las principales estructuras anatómicas del rostro.
- Referencias de grandes maestros, con obras de Vermeer, Rembrandt, Frans Hals y Vigée Le Brun, además de fotografías de esculturas y dibujos que amplían el contexto visual.
- Maquetación renovada, con mayor espacio alrededor de las imágenes para facilitar la observación de los detalles y la construcción de cada estudio.

Una edición revisada y enriquecida para estudiar el retrato desde la estructura y comprender la construcción de la cabeza humana.



Título: *Dibujar la figura vestida. Pliegues, estructura y volumen*
Autor: George Bridgman

Páginas: 144
Precio: 13,63 €

CÓDIGOS AMAZON:
Versión impresa
ASIN: BOH3KH2S1F



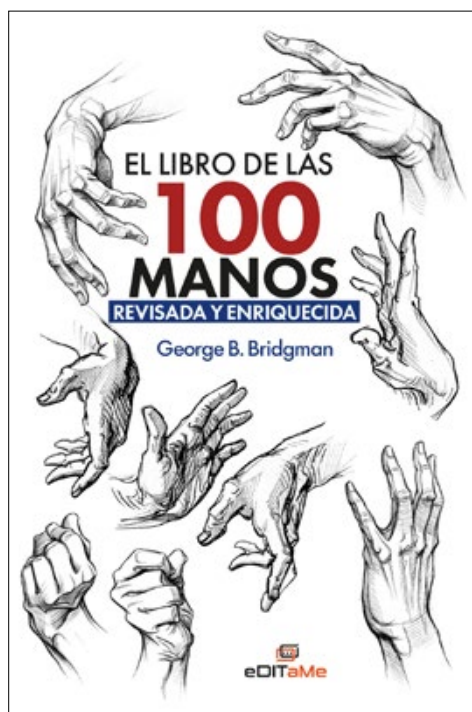
UN ESTUDIO CLÁSICO DEDICADO A LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PLIEGUES EN EL DIBUJO DE LA FIGURA VESTIDA

A partir de *The Seven Laws of Folds*, de George B. Bridgman, esta obra presenta los principales principios mecánicos y visuales que permiten comprender el comportamiento del tejido sobre el cuerpo.

Esta edición revisada y enriquecida incluye:

- Restauración y reconstrucción gráfica de los dibujos y diagramas originales para mejorar su claridad, contraste y legibilidad.
- Nuevas secciones analíticas, con comentarios dedicados a la construcción de cada parte y un glosario de los principales conceptos técnicos.
- La drapería en la tradición clásica, mediante una selección de estudios de grandes maestros de la historia del arte analizados desde un enfoque constructivo.
- Una maquetación renovada, diseñada para facilitar la observación de los ejemplos y la comprensión progresiva de los principios.

Una edición dirigida a estudiantes, artistas y docentes interesados en profundizar en la construcción de la figura vestida y comprender la lógica de los pliegues, el volumen y el tejido.



Título: *El libro de las cien manos*
Autor: George Bridgman

Páginas: 262
Precio: 17,72 €

CÓDIGOS AMAZON:

Versión impresa
ASIN: BOH8LJ8TWJ



UNO DE LOS CLÁSICOS DEL DIBUJO DE GEORGE B. BRIDGMAN

Sus estudios de la mano combinan observación, construcción y análisis del movimiento a través de una colección de láminas concebidas para comprender la forma desde su estructura.

¿Qué encontrarás en esta edición?

- Traducción revisada y terminología anatómica actualizada.
- Restauración digital y nueva reproducción del material gráfico, para mejorar la claridad y legibilidad de las láminas.
- Organización temática y maquetación renovadas.
- Contenido ampliado, con nuevos diagramas, un ensayo ilustrado sobre el enfoque estructural de Bridgman y referencias al dibujo clásico, incluyendo estudios de la mano de maestros como Alberto Durero.

Una edición revisada y enriquecida para estudiar la construcción, proporción y movimiento de la mano desde el enfoque anatómico y estructural.



Título: *Dibujar con facilidad: Guía práctica para nuevos artistas*

Autor: Edwin Lutz

Páginas: 130

Precio: 10,88 €

CÓDIGOS AMAZON:

Versión impresa

ASIN: BOGRNYLXB4



APRENDER A DIBUJAR, PASO A PASO

Durante más de un siglo, el método de E. G. Lutz ha sido una puerta de entrada a la ilustración: un sistema que demuestra que dibujar no es un don, sino un lenguaje que se aprende. Descompone la complejidad en trazos claros, accesibles y memorables. Esta edición renovada respeta el espíritu original y lo adapta al artista de hoy, elevando la experiencia visual y pedagógica. Cada página guía la mirada con claridad, construyendo confianza en cada paso.

Qué aporta esta edición:

- Método progresivo que convierte lo complejo en formas simples.
- Bocetos redibujados con precisión y mayor legibilidad.
- Diseño limpio que facilita el aprendizaje paso a paso.
- Enfoque pedagógico que acompaña desde el inicio o el regreso.

Más que un manual, una forma de entender el dibujo: accesible, estructurada y al alcance de cualquiera.



Título: *Qué dibujar y cómo dibujarlo*

Autor: Edwin Lutz

Páginas: 164

Precio: 15,50€

CÓDIGOS AMAZON:

Versión impresa

ASIN: BOHF8QNMK5



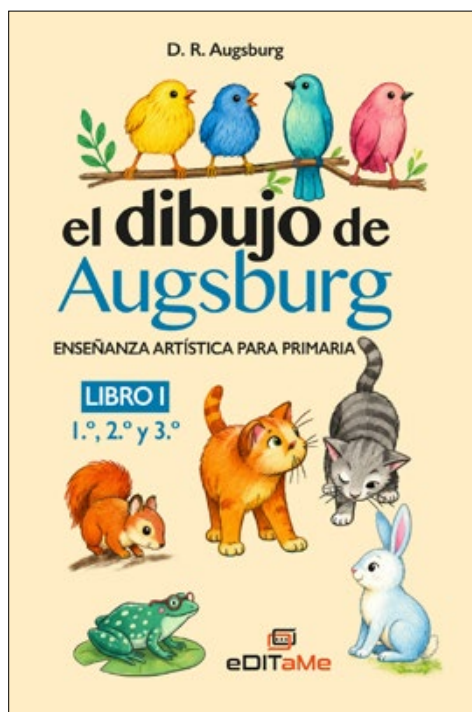
APRENDER A DIBUJAR, PASO A PASO

Publicado originalmente en 1913, *What to Draw and How to Draw It* presenta un método clásico de dibujo basado en la construcción de figuras a partir de formas simples.

Esta edición revisada facilita la consulta y el estudio mediante:

- Ilustraciones restauradas, con limpieza y recuperación de las líneas originales.
- Láminas reorganizadas, distribuyendo los ejercicios en varias páginas.
- Nueva organización por secciones, desde las formas geométricas hasta los animales y la figura humana.

Una edición renovada para conocer y practicar el método de E. G. Lutz.



Título: *El dibujo de Augsburg. enseñanza artística para primaria. LIBRO I. 1.º, 2.º y 3.º*
Autor: D. R. Augsburg

Páginas: 262
Precio: 17,99 €

CÓDIGOS AMAZON:
Versión impresa
ASIN: B0H DJR5C3H



UN CLÁSICO DE LA PEDAGOGÍA ARTÍSTICA

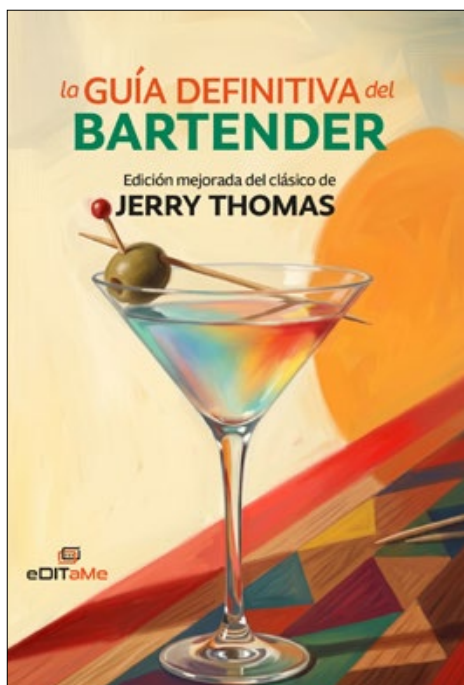
D. R. Augsburg propone un método progresivo para la enseñanza del dibujo y el color, basado en la observación, la práctica y el desarrollo gradual de las capacidades del niño.

Este primer volumen, destinado a 1.º, 2.º y 3.º, introduce los fundamentos de la forma, el color, la proporción y la representación.

Esta edición incluye:

- Nueva traducción al español.
- Ilustraciones restauradas.
- Maquetación renovada.
- Adaptación de las medidas al sistema métrico decimal.

Una edición práctica para profesores, educadores y familias interesadas en acompañar los primeros aprendizajes artísticos.



Título: *La guía definitiva del bartender. Edición mejorada del clásico de Jerry Thomas*
Autor: Jerry Thomas

Páginas: 248
Precio: 16,26 €

CÓDIGOS AMAZON:

Versión impresa
ASIN: B0GDTM8PL8



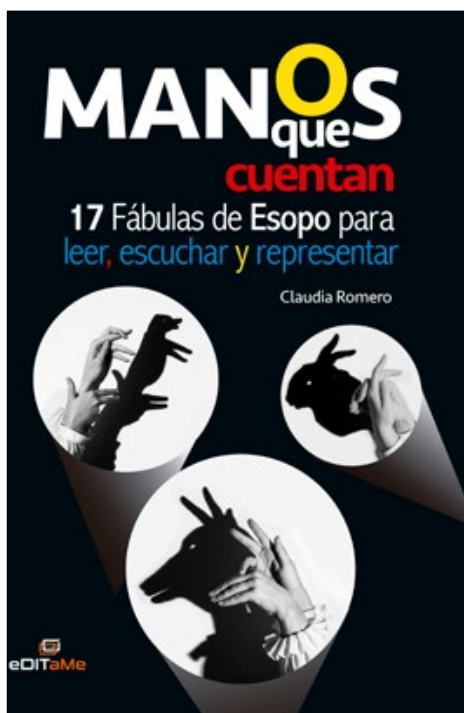
EL MANUAL RESTAURADO. LA EDICIÓN QUE SÍ FUNCIONA EN BARRA

El texto fundacional de la coctelería moderna, revisado técnicamente para recuperar su utilidad práctica. No es una simple traducción, sino una edición corregida y adaptada al servicio contemporáneo..

Por qué esta edición es diferente:

- Medidas estandarizadas: Todas las cantidades convertidas a ml y oz.
- Contenido completo: Recetas, preparaciones técnicas y textos introductorios habitualmente omitidos
- Diseño para uso profesional: Maquetación clara con tablas y estructura pensada para consulta rápida durante el servicio

El manual de Jerry Thomas como debe ser: preciso, completo y listo para trabajar.



Autor: Claudia Romero
Título: *MANOS que cuentan*
17 Fábulas de Esopo para
leer, escuchar y representar

Páginas: 88
Precio: 10,39 €

CÓDIGOS AMAZON:

Versión impresa
ASIN: B0G9TV69CT



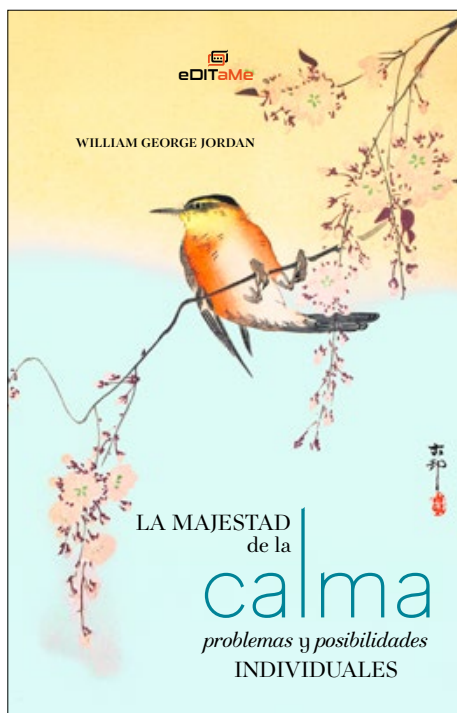
SOMBRAS CHINAS + FÁBULAS DE ESOPHO = MAGIA SIN PANTALLAS

Un libro para desconectar de lo digital y reconectar con la imaginación. El arte centenario de las sombras chinas da nueva vida a la sabiduría eterna de Esopo.

Qué encontrarás:

- 17 fábulas clásicas llenas de ingenio y valores
- Guía visual fotográfica paso a paso para proyectar cada personaje en la pared
- Experiencia sonora incluida para enriquecer la narración
- De la Zorra astuta al Elefante majestuoso: tus manos como narradoras

Para niños y adultos que no han renunciado a la magia. Lee, escucha, representa. Basta un simple haz de luz para invocar mundos enteros.



Título: *La majestad de la calma*
Autor: William George Jordan

Páginas: 112
Precio: 11,85 €

CÓDIGOS AMAZON:

Versión impresa
ASIN: B0GG6P87R1

Edición en Color



LA SERENIDAD ES VERDADERA FORTALEZA

Hemos asumido que la prisa equivale a productividad y que la ansiedad forma parte natural del camino hacia el éxito.

William George Jordan cuestiona esta creencia con una perspectiva que trasciende modas: la auténtica fortaleza no necesita urgencia ni estridencia. Se sostiene en la paciencia.

Este libro propone una aproximación práctica para desarrollar el autocontrol mental. Frente al ruido constante y las reacciones impulsivas que caracterizan nuestro presente, la serenidad representa un recurso cada vez más escaso y valioso.

Una edición pensada para quienes buscan dejar de responder automáticamente a las circunstancias y cultivar un mayor dominio personal.

Contiene 57 ilustraciones de Ohara Koson



Título: *El Efecto Matilda: Mujeres que cambiaron la Ciencia y el Arte*
Autoras: Claudia Romero,
Gabriela Castillo Sabando

Páginas: 132

Precio: 15,48 €

CÓDIGOS AMAZON:

Versión impresa

ASIN: B0GY4CP86H

Edición en Color



HISTORIAS RESCATADAS DEL OLVIDO

El olvido no siempre es casual. Durante siglos, nombres, descubrimientos y obras desaparecieron del relato oficial por un sesgo persistente: el efecto Matilda. Este libro reconstruye trece trayectorias de mujeres en ciencia, arte, tecnología y pensamiento, muchas relegadas en vida o borradas después. Cada biografía combina documentación rigurosa, cronologías y material visual con una narración cercana.

- 13 biografías documentadas que amplían los límites del conocimiento.
- Rigor histórico con relatos y logros en contexto.
- Propuesta visual integrada: imágenes, diagramas y líneas temporales.
- Recuadros que sitúan cada vida en su época.
- Sección final que profundiza en el efecto Matilda y su debate actual.

Un ejercicio de recuperación histórica para devolver a estos nombres el lugar que les corresponde.